

Musiikkia suoraan sydämestä

Rakkaus kitaramusiikkiin sai Afshin Ardalanin rakentamaan itselleen poikasena kitaran ja matkaamaan myöhemmin maailman ääriin sitä soittamaan.

Iranilainen kitaravirtuoosi **Afshin Ardalan** yhdistää klassiseen kitaramusiikkiin viehättävällä tavalla persialaisen kansanmusiikin vivahteita ja perinteisen setar-kielisoittimen tekniikkaa. Tuloksena on taidokkaita sävelkuvioita ja vivahteikkaita itämaisia tunnelmakuvia.

Afshin Ardalan soittaa sekä länsimaista klassista musiikkia että persialaista kansanmusiikkia; molempia tyylilajeja suurella intohimolla ja taidolla.

Kotimaansa rajoitetut mahdollisuudet opiskella ja esittää musiikkia toivat Afshin Ardalanin Eurooppaan ja lopulta Lahteen. Hän opiskelee klassisen ki-



Afshin Ardalan suorittaa parhaillaan Lahden ammattikorkeakoulussa klassisen kitaran jatko-opintoja. Klassisen musiikin ohella hän yhdistää omissa musiikissaan Lähi-idän soittotekniikkaa ja sävelkuluja mielenkiintoisella tavalla.

taran jatko-opintoja International Guitar Academy:ssa, Saksassa ja tällä hetkellä myös Lahden ammattikorkeakoulussa Juha Johanssonin johdolla.

Länsimainen loogisuus vs. etelän tunne

Länsimainen musiikki poikkeaa Ardalanin mukaan Lähi-idän musiikkiperinteestä ennen kaikkea sen ennalta arvattavan loogisuuden kautta niin rytmin kuin sävelkulun suhteen.

– Lähi-idän musiikissa soitetaan lähes mitä vaan, kunhan se tulee suoraan sydämestä. Yksittäinen kappale ei yleensä ole tarkkaan pohditun ajatusprosessin tulos, vaan musiikki tuo-

tetaan tunteella. Iranilainen musiikki on oikeastaan hyvin lähellä flamencoa; täynnä latautunutta tunnetta ja samalla surumielistä. Klassisista säveltäjistä John Sebastian Bach on aina ollut lähellä sydäntäni. On kuitenkin hyvin vaikea nimetä vain yhtä suosikkisäveltäjästä tai säveltäjää ylitse muiden, Ardalan pohtii.

– Hyödynnän kitaramusiikissani paljon setarin soittotekniikkaa ja iranilaisen kansanmusiikin sävelkuluja tuodakseni musiikkiin lisää väriä.

Shirazin kitarapioneeri

Ardalan harjoittelee kitaransoittoa joka päivä vähintään neljä tuntia.

– Menetän yöneni, jos en soita päivittäin. Tunnen, että sisälläni on vielä käyttämätöntä energiaa.

Muusikko aloitti musiikkiopintonsa Iranissa soittamalla hyvin perinteistä kielisoitinta, setaria.

Kitaransoittoura sai alkunsa vaatimattomasti Ardalanin itsensä tekemällä kitaralla, jonka hän valmisti löytämästään hylkypuusta. Hänen kotikaupungissaan ei vielä 1990-luvun alkupuolella opetettu kitaransoittoa - musiikin opetusta saati sen esittämistä ei Ardalanin mukaan maassa juuri kannusteta - niinpä poika suuntasi bussilla 900 kilometrin päässä sijaitsevaan Teheraniin kitaratunneille. Oppitunnit ja matkat hän rahoitti tekemällä ystävilleen jätämateriaalista kitaroita ja antamalla heille oppitunteja.

– Olin Shirazin ensimmäinen klassisen kitaran soittaja, Ardalan toteaa ylipäätään.

Ardalania ovat noiden haastavien alkuvuosien jälkeen opettaneet monet arvostetut klassisen kitaran soittajat, kuten **Hubert Käppel**, **Aniello Desiderio**, **Marcin Dyllan** ja **Dale Kavanaugh**.

Eriytyisen kiitollinen hän on International Guitar Academyn Hubert Käppelille ja nykyiselle opettajalleen Juha Johanssonille, jotka ovat paitsi taidokkaita kitaristeja, molemmat myös hyviä opettajia. Setar-musiikista kiinnostuneille hän puolestaan suosittelee maanmiehensä **Hossein Alizadeinin** musiikkia.

– Hänen albumiaan kuunnellessaan on vaikea uskoa, että on kyseessä vain yksi nelikielinen instrumentti.

Jostain syystä kuulen musiikin nyanssit täällä paljon selvemmin. Pystyn myös keskittymään musiikkiin paremmin kuin missään muualla.

Suomi kasvatti siivet

Suomessa Ardalan on pystynyt uppoutumaan musiikkiin paremmin kuin missään muualla. Syytä tähän hän ei suoralta kädeltä pysty kertomaan; ehkä luonto ja hiljaisuus, ehkäpä suomalaisen luontainen hiljaisuus.

– Jostain syystä kuulen musiikin nyanssit täällä paljon selvemmin. Pystyn myös keskittymään musiikkiin paremmin kuin missään muualla.

Ardalan on kokenut Suomessa muitakin voimakkaita tunnekokemuksia, kuten avantouinnit Mytjäisissä. Hän tutustui tähän uuteen harrastukseen kitaraopettajansa Juha Johanssonin kautta.

– Jäiseen järveen meneminen ensimmäistä kertaa oli unohtumaton kokemus - jälkikäteen tuntuu, että olisin voinut lähteä lentoon.

Afshin Ardalan suunnittelee konserttisarjaa heti tulevan vuoden alussa. Niitä odotellessa voi soittajan musiikkiin tutustua vaikkapa hänen nettisivuillaan www.afshinardalan.com tai YouTubeissa.

Pirjo Tikkanen

SANANSELITYS

■ Setar - persialainen, luuttua muistuttava, nelikielinen kielisoitin, joka on lähi-idän alueella hyvin suosittu.